TEATRO 'VERDI' DI FIORENZUOLA D'ARDA

stagione teatrale 2015_16

SpiritOsaMente …'tra la carne e il cielo'

Nel decennale dalla riapertura, un Viaggio là dove lo spirito osa sfidare la mente con ironia, ovviamente …

TEATRO VERDI – venerdì 13 novembre 2015 ore 21 *in abbonamento*

TRA LA CARNE E IL CIELO
PASOLINI / BACH

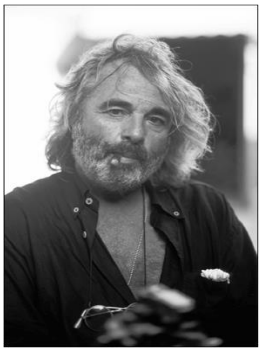
con **MONI OVADIA** voce recitante
VALENTINO CORVINO direttore / violino solista
ELISA BONAZZI contralto
ZERO VOCAL ENSEMBLE
ORCHESTRA DA CAMERA DI IMOLA

Concerto/spettacolo sul motivo per cui Pasolini amava profondamente Bach : la convivenza a volte pacifica, a volte sofferta, tra le pulsioni terrene ed un'elevatissima spiritualità. Pasolini e Bach : due 'forze del passato'… 'più moderni di ogni moderno'…che dialogano attraverso la musica. Le letture di pagine pasoliniane indimenticabili si intersecano ad immagini delle sue vette cinematografiche e scattate sui set dei suoi film (concesse in esclusiva dalla Cineteca di Bologna), si intersecano con i brani immortali di Johan Sebastian Bach, che Pasolini scelse costantemente per le colonne sonore dei suoi capolavori. Note, parole e immagini in perenne bilico **"tra la carne e il cielo**"

a seguire ***IlDopoSpettacolo:*** *approfondimento con* ***Moni Ovadia*** *e* ***Pino Bertelli.***

Ex Scuola Baselica – sabato 14 novembre 2015 ore 21

I VENERDÌ OFF A BASELICA – Sala Blu



BaseOFF arte e teatro contemporaneo
a cura di Associazione Matassa e Teatro Verdi
con il sostegno artistico di SciaraProgetti e A.C. Crisalidi

E ti ricordo amico…

PINO BERTELLI ricorda Pasolini,
Incontro e presentazione del libro di Bertelli *'Pier Paolo Pasolini. Il cinema in corpo'* (ed. Croce) che uscirà in 2° edizione nel 2016.
Fotovisione sonora di un estratto della sua raccolta fotografica: '*Donne del Mediterraneo*'

PINO BERTELLI : suo maestro e amico, Pasolini gli regalò la prima macchina fotografica. Già nel 1997 i suoi ritratti pasoliniani di 'fotografia di strada' erano arte. **Premio Castiglioncello 1999 per la fotografia, Premio Internazionale Orvieto nel 2004**, i suoi fotoritratti di strada oggi si trovano in gallerie e musei internazionali, tra i quali gli Uffizi a Firenze. **L'International Writers Association (Stati Uniti), lo ha riconosciuto scrittore dell'anno 1995, per la 'non-fiction'**. Giornalista, fotografo, filmmaker, critico di cinema e fotografia, fa parte di ***Reporters sans frontières;*** é direttore responsabile di alcune riviste ed è considerato uno dei punti centrali della critica radicale neo-situazionista italiana. A Pasolini, ha dedicato foto ritratti, un libro '*Pier Paolo Pasolini. Il cinema in corpo. Atti impuri di un eretico*', che uscirà in 2° edizione nel 2016 e una canzone.
ingresso gratuito

in ricordo di Pier Paolo PASOLINI nel 40° dalla morte, a cui è dedicata anche la sezione BaseOff

TEATRO VERDI – sabato 28 novembre 2015 ore 21 *in abbonamento*

MALANOVA
con **TURE MAGRO**

Scene e Luci: Lucio Diana
Drammaturgia: Ture Magro e Flavia Gallo
Una produzione SciaraProgetti
in collaborazione con il Teatro Verdi di Fiorenzuola

tratto dall'omonimo libro di CRISTINA ZAGARIA e ANNA MARIA SCARFÒ edito da Sperling e Kupfer.

IlDopoSpettacolo: fermiamoci ancora un po' con gli artisti

Dopo "Padroni delle nostre vite", spettacolo vincitore di numerosi premi, rappresentato in centinaia di teatri in Italia e all'estero, la compagnia SciaraProgetti presenta in Anteprima Nazionale a Fiorenzuola d'Arda il nuovo lavoro interpretato dall'attore Ture Magro (già Nastro D'argento 2009 e 2011 come sceneggiatore). Uno spettacolo che si preannuncia di grande impatto emotivo, che parlando del rapporto uomo - donna e dell'amore, prende il cuore e colpisce alla pancia. Assolutamente da segnalare l'interpretazione di Ture Magro.

a seguire ***IlDopoSpettacolo:*** *approfondimento con* ***Ture Magro*** *e* ***Cristina Zagaria.***

Ex Scuola Baselica – domenica 29 novembre 2015 ore 21

I VENERDÌ OFF A BASELICA – Sala Blu

BaseOFF arte e teatro contemporaneo
a cura di Associazione Matassa e Teatro Verdi
con il sostegno artistico di SciaraProgetti e A.C. Crisalidi

Malanova streaming...

CRISTINA ZAGARIA presenta il suo libro edito dalla Sperling Kupfer
diretta streaming e con **ANNA MARIA SCARFÒ**
conduce il dibattito l'attore **TURE MAGRO**
a seguire, degustazione di prodotti locali bio

CRISTINA ZAGARIA : giornalista di Repubblica, si occupa di cronaca nera e giudiziaria, ma anche di cultura e politica. Come scrittrice ama '*raccontare un mondo imperfetto, cercando la favola che c'è in ogni storia*' . Ha coordinato l'antologia 'Non è un paese per donne' (Mondadori). Per Caracò è la coordinatrice del progetto #seguilcuore con "Racconti in sala d'attesa"(2013) e "Favole dell'attesa" (2014) e dal 2015 dirige la collana Cosmi. Il suo sito: www.cristinazagaria.it.
ANNA MARIA SCARFÒ : a soli 14 anni è stata violentata dal branco, tra cui alcuni mafiosi, nella piccola frazione di San Martino di Taurianova, in Calabria. Tra mille sofferenze, patite in solitudine totale, ha trovato il coraggio di denunciare. Come 'Malanova' (porta sventura) cominciò ad additarla il paese, ma lei andò avanti e ha fatto processare i suoi stupratori. Nel 2010 è stata sottoposta al programma di protezione. Oggi ha 29 anni e vive con i suoi "angeli", gli uomini della scorta.

ingresso gratuito

contro la mafia e contro la violenza sulle donne

COLLEGIATA SAN FIORENZO – lunedì 7 dicembre 2015 ore 21 *ingresso libero*

LA MISERICORDIA

di e con **LUCILLA GIAGNONI**

musiche di PAOLO PIZZIMENTI
visual di MASSIMO VIOLATO

L'apertura del Giubileo sulla Misericordia voluto da Papa Francesco è occasione di incontro tra istituzione civile e religiosa in un percorso comune di riflessione antropologica, storica e poetica. Da virtù di reciprocità per la fede, la Misericordia diviene anche valore sociale e di convivenza civile. Un'artista di razza (lei stessa *'dal percorso più che ventennale intenso e coraggioso'* - IlSole24 Ore), ci guida in questo viaggio profondo, storico e spirituale, al di là e al di sopra di convenzioni e stereotipi. Lucilla esordisce negli anni ottanta con artisti del calibro di Gassman e Jeanne Moreau. Dal 1985 al 2002 lavora al Teatro Settimo, diretto da Gabriele Vacis, dove collabora alla creazione di quasi tutti gli spettacoli; dopo di che si dedica alla creazione e produzione dei propri spettacoli. Un'artista completa (attrice e autrice di teatro, cinema, radio e televisione) di grandissima professionalità e grande profondità umana, che non ha mai battuto strade convenzionali e si è sempre dedicata al *'teatro di narrazione'*, spesso legato al teatro di impegno civile.

Comune e Parrocchia aprono insieme il Giubileo sulla Misericordia voluto da Papa Francesco

---

Ex Scuola Baselica – venerdì 18 dicembre 2015 ore 21 *IN ABBONAMENTO OFF*

I VENERDÌ OFF A BASELICA – Sala Blu

BaseOFF arte e teatro contemporaneo
a cura di Associazione Matassa e Teatro Verdi
in collaborazione con A.C. Crisalidi e con il sostegno artistico di SciaraProgetti

DUO LIVE

di e con **Davide Di Rosolini**
e Guido Catalano

Di Rosolini e Catalano: duo in concerto in uno spettacolo che vi farà '*piangere, ridere, dimagrire, pensare*'. In scena : un cantAttore siciliano, Di Rosolini, che opera dal 1999 nel teatro canzone; ha scritto e inciso canzoni per la sua band (Tetra Martire) e in duo; da solista ha pubblicato 4 album; ha girato film documentario, scritto libri, organizzato mostre di ogni tipo di follia e realizzato eventi surreali ricchi di senso dell'umorismo. E poi c'è un Poeta e performer, Catalano, che ha al suo attivo quattro libri di poesie; in veste di poeta è stato ospite fisso della trasmissione '*True Line*', condotta da Camila Raznovich (MTV) e di '*Barbareschi Sciock*' in onda su La 7; é stato tra i protagonisti del Laboratorio Zelig di Torino; oltre che un poeta gentilmente giocoso e affettuoso, è anche un uomo di teatro, un attore che propone felicemente i suoi testi circondandoli di musica.

Speciale Natale 2015

TEATRO VERDI – domenica 20 dicembre 2015 ore 21

il Grande GOSPEL **FUORI ABBONAMENTO**

EUROPEAN TOUR 2015

VIRGINIA STATE GOSPEL CHORALE

A Fiorenzuola in una delle poche date del Tour Europeo 2015 (15-31 dicembre) uno tra i più famosi e riconosciuti cori gospel su scala mondiale. Con una imponente presenza scenica formata da 30 elementi ed un altissimo livello tecnico (musicisti laureati presso la Virginia University e solisti di straordinario talento provenienti da altri ambienti musicali). Primo premio nel 1985, nel 1987 e ancora 2003 al National Black Caucus, il prestigioso concorso Gospel di NY e Premio del Pubblico nel 2012 al prestigioso Verizon's How Sweet Sound, ha partecipato al American's Got Talent entusiasmando milioni di telespettatori.

TEATRO VERDI – domenica 3 gennaio 2016 ore 16.30

L'intramontabile MUSICAL **FUORI ABBONAMENTO**

MY FAIR LADY

COMPAGNIA di CORRADO ABBATI

testi e liriche di Alan Jay Lerner
musiche di Frederick Loewe
su licenza esclusiva di Tams-Witmark Music Library,
inc. 560 Lexington Avenue, New York, New York 10022, U.S.A
adattamento e regia Corrado Abbati
scene Stefano Maccarini
coreografie Giada Bardelli
costumi Artemio Cabassi

Dopo il Gospel d'eccezione, un altro grande evento proposto per un Natale speciale : un classico del teatro musicale che continua ad essere sempre giovane e seducente. Uno dei musical più famosi, tradotti ed amati nel mondo, così come la sua versione cinematografica del 1964, con Audrey Hepburn e Rex Harrison, che fece incetta di Oscar. Tutti ricordano le sue musiche, i suoi eleganti costumi e la romantica e divertente storia di Eliza, la giovane fioraia che diventa una gran dama per merito delle cure del professor Higgins. Questa edizione è presentata da una delle compagnie più importanti nel mondo dello spettacolo musicale italiano, grazie a scelte artistiche mirate, rigore organizzativo, grande professionalità artistica e tecnica negli allestimenti.

Ex Scuola Baselica – venerdì 15 gennaio 2016 ore 21 *IN ABBONAMENTO OFF*

I VENERDÌ OFF A BASELICA – Sala Blu

BaseOFF arte e teatro contemporaneo

a cura di Associazione Matassa *e* Teatro Verdi

in collaborazione con A.C. Crisalidi e con il sostegno artistico di SciaraProgetti

A PARTE ME

di e con **Vanessa Korn**

produzione Crisalidi

Spettacolo di drammaturgia contemporanea che nasce dal dialogo tra una donna e il suo corpo. Tra una donna e il suo inconscio. Tra una donna e la narrazione del corpo femminile che le culture del mondo portano avanti da millenni. È una riflessione tragicomica sulla natura del nostro corpo e la vita che ci troviamo a vivere. È un inno all'amore di cui avremmo bisogno, che cerchiamo, che regaliamo, che calpestiamo e che sappiamo coltivare, scritto e interpretato da una attrice emergente del teatro contemporaneo, che ha già lavorato con Oscar de Summa e Elio De Capitani e che con questo, prodotto da Crisalidi (Piacenza).

TEATRO VERDI – sabato 23 gennaio 2016 ore 21 *in abbonamento*

DEBUTTO NAZIONALE del nuovo spettacolo allestito al VERDI DI FIORENZUOLA

IL SOGNO DI UN'ITALIA

1984-2004 Vent'anni senza andare mai a tempo

ANDREA SCANZI narrazione

GIULIO CASALE interpretazione

Testi di Giulio Casale e Andrea Scanzi
Narrazione: Andrea Scanzi
Interpretazioni: Giulio Casale
Direttore di scena: Simone Rota
Produzione PROMOMUSIC

Dopo il successo de 'Le cattive strade', il fortunato sodalizio Casale-Scanzi, allestisce a Fiorenzuola il nuovo spettacolo ancora più personale e attuale di Teatro Canzone, ispirato al libro di Scanzi 'Non è tempo per noi'. 'Il sogno di un'Italia - Vent'anni senza andare mai a tempo', dal sottotitolo dolentemente jannacciano, è il ritratto di un paese attraverso storie, istantanee e canzoni (da Bennato agli U2, da Gaber a Jeff Buckley, da De Gregori a Eddie Vedder); sul palco sfilano miti e maestri, figure indelebili ed eroi quasi loro malgrado. Dal sacrificio di Giovanni Falcone e Paolo Borsellino alle parole disilluse di Mario Monicelli ("La speranza è una trappola"). Due quarantenni di oggi, si interrogano sul perché in Italia la norma è eccezione e l'anomalia immorale è spesso regola? Sul perché due decenni (1984-2004) che potevano cambiare l'Italia e non l'hanno cambiata. O forse l'hanno addirittura peggiorata. 'Il sogno di un'Italia racconta vent'anni con spirito critico, conservando però il desiderio di una vera e definitiva ripartenza: del resto i buoni esempi non sono mancati e, forse, le eccellenze non mancheranno.

*a seguire, **IlDopoSpettacolo:** approfondimento con **Andrea Scanzi** e **Giulio Casale***

Speciale Carnevale

TEATRO VERDI – venerdì 5 febbraio 2016 ore 21

FUORI ABBONAMENTO

MAMME, SUOCERE E …VAJASSE
di e con **ROSALIA PORCARO**
e con il TRIO D'ARCHI ANEMA

Spaccato comico-satirico-musicale della Napoli (e delle sue donne) di ieri e di oggi di e con l'attrice Rosalia Porcaro, con musiche dal vivo del trio Ánema, che interpreta in modo originale sia i titoli più conosciuti, sia i motivi della grande tradizione popolare. Monologhi grotteschi attraverso persone incontrate tra i vicoli, nelle case popolari e borghesi di Napoli, nelle fabbriche dove i diritti sono "interpretati". Attraverso Veronica, l'operaia; Carmela, la delusa dai politici; Natascia, cantante neomelodica, l'aspirante escort e la Suocera, lo spettacolo propone una galleria di personaggi: con donne dalle mille speranze, sognanti e disincantate al tempo stesso, rappresentative di una Napoli pronta a trovare nella disperazione la forza di reagire e d'inventarsi la vita. Napoli delle maschere nude, Napoli delle melodie e delle grandi canzoni; Napoli ride, Napoli piange; Napoli eternamente Napoli.

*a seguire, **IlDopoSpettacolo:** due chiacchiere in libertà con gli artisti*

Ex Scuola Baselica – venerdì 19 febbraio 2016 ore 21 — IN ABBONAMENTO OFF

I VENERDÌ OFF A BASELICA – Sala Blu

BaseOFF arte e teatro contemporaneo
a cura di Associazione Matassa *e* Teatro Verdi
in collaborazione con A.C. Crisalidi e con il sostegno artistico di SciaraProgetti

LETIZIA FOREVER
Salvatore Nocera

testo e regia di **Rosario Palazzolo**,
una coproduzione **T22 e Teatrino Controverso**
col patrocinio di Equamente – bottega del mondo

Spettacolo vincitore della Biennale MarteLive 2014 Premio Festival Teatri di Vetro 2014

Letizia forever è una donna sgrammaticata, esilarante, poetica, semplice e complicatissima, dal linguaggio dirompente, assolutamente personale, intriso di neologismi, solecismi, e non sense semiotici che diventano caricaturali non appena prendono di mira l'instabile certezza dei luoghi comuni. Ed è anche una musica, Letizia forever, quella dei "fabulosi anni '80"; una musica che entra in collisione con la storia, o la sollecita, o la sorprende. Ma Letizia forever è soprattutto una distonia della personalità, un accanimento sociale, un rebus irrisolto, e irrisolvibile.

TEATRO VERDI – sabato 20 febbraio 2016 ore 21 *in abbonamento*

Un viaggio all'interno della musica e delle canzoni seguendo una logica di date e tempo, in un intersecarsi di voce e suono armonioso e unico. Questo, il nuovo progetto tra due grandi Artisti, Antonella Ruggiero e Andrea Bacchetti : un progetto basato sulla musica e sullo spettacolo, che vede i più grandi successi di Antonella e le più importanti canzoni del panorama musicale arrangiate in una vesta particolare e accattivante, dal pianoforte dell'istrionico Andrea Bacchetti. Musicista di scuola classica ma anche conosciuto dal grande pubblico per la sua partecipazione televisiva al Chiambretti Night, Bacchetti si mette a disposizione del repertorio personale della Ruggiero in un excursus che condurrà il pubblico indietro nel tempo con melodie famose ma attualizzate da arrangiamenti ad hoc, che promettono atmosfere intimiste e suggestive, come solo la profondità e l'esperienza della Ruggiero sanno creare. Uno scambio tra sensibilità, storie, personalità, esperienze e mondi musicali apparentemente distanti, che danno vita ad eleganti atmosfere emozionanti, sensuali, coinvolgenti e inaspettate. Una magica sinergia che permette al soprano leggero di esplorare tutti registri che la sua inconfondibile voce sa attraversare.

a seguire, ***IlDopoSpettacolo*** *: incontro con* ***Antonella Ruggiero*** *e* ***Andrea Bacchetti***

TEATRO VERDI – mercoledì 2 marzo 2016 ore 21 *in abbonamento*

WONDER WOMAN

di e con

ANTONELLA QUESTA
GIULIANA MUSSO
MARTA CUSCUNÀ

produzione La Corte Ospitale

Partendo dall'inchiesta di Silvia Sacchi e Luisa Pronzato, tre attrici esplorano il tema dell'indipendenza economica femminile con le armi del teatro d'indagine e dell'ironia. Wonder Woman è un reading su donne, denaro e super poteri *('Superman era un giornalista, Batman un miliardario. Le super eroine non sono mai riuscite a fare carriera…*'), in cui la realtà è raccontata con l'arma a doppio taglio della satira, Un'indagine su un mondo fatto di stereotipi di genere, spreco di talenti, crisi della coppia, diritti mancati; ma anche popolato da donne e uomini che, pur non avendo poteri sovrumani, affrontano la quotidianità dell'amore, del lavoro, della famiglia con voglia di cambiamento. Da questa suggestione e dal dato, oramai risaputo, che l'occupazione femminile è un potente fattore di crescita dell'economia, nasce un divertente esercizio teatrale per dare spazio a legittimi interrogativi sullo stato dell'indipendenza economica delle donne e segnalare una soluzione alla generale stagnazione economica italiana: l'economia in rosa, womenomics!

a seguire, IlDopoSpettacolo: incontro con ***Antonella Questa, Giuliana Musso*** *e* ***Marta Cuscunà***

Ex Scuola Baselica – venerdì 18 marzo 2016 ore 21 — IN ABBONAMENTO OFF

I VENERDÌ OFF A BASELICA – Sala Blu

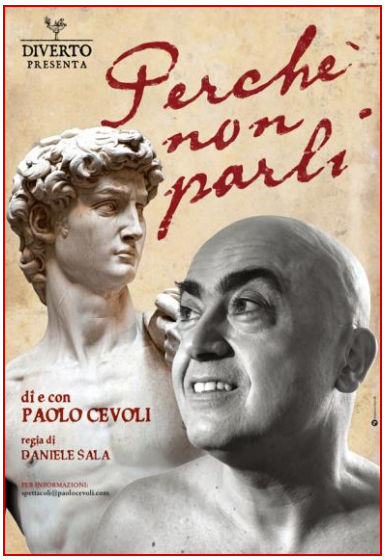
BaseOFF arte e teatro contemporaneo
a cura di Associazione Matassa *e* Teatro Verdi
in collaborazione con A.C. Crisalidi e con il sostegno artistico di SciaraProgetti

A NOCE

di e con **Barbara Apuzzo**
regia: E. Favelli
Compagnia/Produzione**: Compagnia del Pappicio**
in collaborazione con la Bottega dell'Attore-Autore di Campo Teatrale.

Uno spettacolo sulla diversità. Un racconto sulla disabilità ironico e delicato. Il *Papiccio* è un "animaletto" molto piccolo che nasce, vive e si dibatte nel "cuore" delle noci...ma prima o poi le buca ed esce farfalla! Con ironia, delicatezza e humour e senza facili sentimentalismi, Barbara Apuzzo si racconta nel suo primo e già maturo lavoro teatrale. Racconta la sua storia che fa ridere e piangere con ironia. Tratteggia una satira impietosa della nostra società, smascherando le debolezze di alcuni miti imperanti, tra cui il fitness e la ricerca dell'immagine perfetta del corpo. E raccontandoci la sua battaglia per conquistarsi una vita normale, Barbara trasforma l'handicap in un'imprevedibile risorsa teatrale, da cui il pubblico potrà vivere con occhi nuovi il mondo dell'handicap e della diversità.

TEATRO VERDI – sabato 19 marzo 2016 ore 21 — *in abbonamento*



PERCHE' NON PARLI

di e con **PAOLO CEVOLI**

regia di Daniele Sala

Nuova commedia storica, scritta da Paolo Cevoli, sempre con la regia di Daniele Sala, magistralmente interpretata da Cevoli con ironia intelligente. Si ride per riflettere, quindi, sulla vicenda Vincenzo '*Cencio*' Donati, il garzone di Michelangelo Buonarroti. Distratto e pasticcione, non riesce mai ad esprimersi correttamente per colpa della sua balbuzie, causata dal fatto di essere nato mancino. Per correggere il '*difetto della manina del diavolo*', all'orfanello 'Cencio' viene legata la mano sinistra dai frati domenicani del convento in cui cresce. Per la sua balbuzie (che non scompare comunque con la crescita) il sommo scultore fiorentino si rivolge al suo assistente con la famosa frase '*Perché non parli, bischero tartaglione*!' Ma quando incontra una compagnia di guitti, Cencio scoprirà che la sua parlata non ha incertezze quando legge e quando recita... La vita di Cencio sarà legata a doppio filo con quella di Michelangelo Buonarroti, fino alla fine. Anche quando Cencio, nella Cappella Sistina,

alzando gli occhi verso la volta affrescata, vede Adamo che allunga la mano verso Dio. '*Ma A-da-da-mo è ma-ma-mancino! Vigliacca boia!*'

a seguire, ***IlDopoSpettacolo:*** *incontro con* ***Paolo Cevoli***

TEATRO VERDI – sabato 2 aprile 2016 ore 21

EVENTO SPECIALE organizzato con GALASSIA GUTENBERG **FUORI ABBONAMENTO**

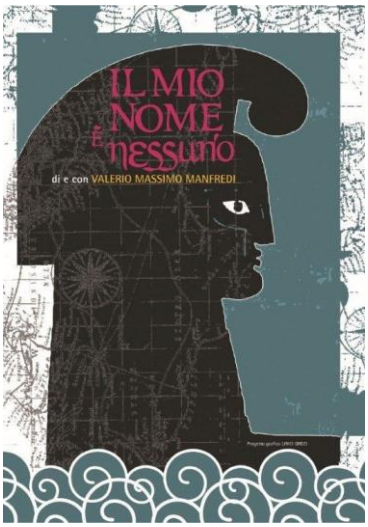
L'ECO DI UNO SPARO

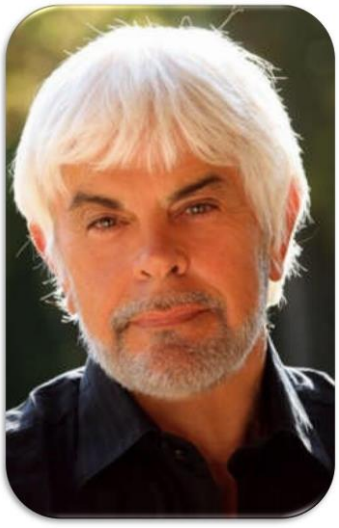
di e con **MASSIMO ZAMBONI**
e con **Emanuele Reverberi** e **Cristiano Roversi**

Massimo Zamboni, chitarrista reggiano e compositore dei CCCP e dei successivi, al Verdi in un concerto/spettacolo, tratto dall'omonimo libro dello stesso Zamboni che narra le vicende familiari dell'autore. *'L'eco di uno sparo'* è un sentito romanzo in cui il musicista racconta la storia di suo nonno Ulisse, squadrista fascista ucciso dai GAP nel 1954. A quell'uccisione, molti anni dopo, ne farà seguito una seconda: a cadere, questa volta, sarà uno dei due partigiani autori della prima uccisione. Carnefice: il suo compagno, molti anni prima, nell'uccisione di Ulisse. E' questo l'eco cui allude il titolo di questo bel libro che lo stesso Zamboni mette in reading con parole e musiche scritte e composte da lui. Queste vicende personali riassumono l'intera storia di un popolo. Un racconto sulla necessità di spezzare l'eco di quegli spari che ancora dividono le generazioni a 70 anni dalla fine del conflitto.

a seguire, ***IlDopoSpettacolo:*** *approfondimento con gli artisti*

TEATRO VERDI – sabato 9 aprile 2016 ore 21 *in abbonamento*





IL MIO NOME E' NESSUNO

di e con **VALERIO MASSIMO MANFREDI**
e con BEPPE ARENA e CHIARA DI PETRORO
con le musiche dal vivo di CRISTIAN CARRARA
tavole e immagini originali di GIULIA MANFREDI

a seguire ***IlDopoSpettacolo:*** *incontro con* ***Valerio Massimo Manfredi***

Tratto dall'ultimo bestseller di Valerio Massimo Manfredi, 'IL MIO NOME È NESSUNO' - secondo atto della trilogia di Ulisse - è una riproposizione teatrale delle pagine più suggestive dell'omonimo testo. Il viaggio di Odysseo, il suo universo brulicante di uomini, donne, imprese gloriose o sventurate…Manfredi racconta il viaggio più straordinario di tutti i tempi. Dopo la guerra di Troia, Odysseo deve rimettersi in viaggio con i suoi uomini per fare ritorno a Itaca. Ma il ritorno è una nuova avventura, occorre riprendere la lotta, la sfida agli uomini, alle forze oscure della natura, al capriccioso e imperscrutabile volere degli dei. L'eroe e i suoi compagni dovranno affrontare imprese spaventose, prove sovrumane, nemici insidiosissimi (Ciclopi), incontri struggenti (Kirke, Nausicaa, Penelope), l'addio al padre Laerte.

a seguire, ***IlDopoSpettacolo:*** *approfondimento con* ***Valerio Massimo Manfredi***

TEATRO VERDI – sabato 16 aprile 2016 ore 21 *in abbonamento*

APRÈS UNE LECTURE DE LISZT
GIUSEPPE ALBANESE

Programma completo dei brani contenuti nell'ultimo **CD 'LISZT' appena inciso per Deutsche Grammophon** eseguito dal maggior talento pianistico italiano

Grande ritorno al Verdi del maggior talento pianistico italiano, oggi trentaseienne già tra gli interpreti più richiesti al mondo, in un fantastico concerto su Liszt di cui è uno dei maggiori interpreti viventi. Già 'Premio Venezia' 1997 e 'Premio Vendome Prize' (il più prestigioso concorso attuale), riscosse singolare successo con il Cd monografico su Debussy nel 2012. Per la Deutsche Grammophon, il trentaseienne debutta nel 2014 con un concept album 'Fantasia', con musiche di Beethoven, Shubert e Schumann. Invitato per recital e concerti dalle più autorevoli ribalte internazionali, tra cui il Metropolitan Museum, la Rockefeller University e la Steinway Hall di New York, la Konzerthaus di Berlino, la Mozarteum di Salisburgo, la Steinway di Londra, la Filarmonica di San Pietroburgo, la Salle Cortot di Parigi, ha collaborato con i più grandi direttori d'orchestra. E'anche laureato *cum laude* in filosofia e docente di pianoforte al Conservatorio 'Rossini' di Pesaro.

a seguire, IlDopoSpettacolo: approfondimento con ***Giuseppe Albanese***

Ex Scuola Baselica – venerdì 22 aprile 2016 ore 21 *IN ABBONAMENTO OFF*

I VENERDÌ OFF A BASELICA – Sala Blu

BaseOFF arte e teatro contemporaneo
a cura di Associazione Matassa *e* Teatro Verdi
in collaborazione con A.C. Crisalidi e con il sostegno artistico di SciaraProgetti

U PARRINU
di e con **Christian Di Domenico**

In siciliano *u parrinu* significa il parroco, il prete, oppure il padrino, di battesimo, cresima o comunione, oppure il boss mafioso. Padre Pino Puglisi fu ucciso perché sottraeva i bimbi alla Mafia, raccogliendoli dalla strada dove erano impegnati a spacciare droga, compiere furti e ammazzare. Christian Di Domenico Attore e Pedagogo abilitato allo sviluppo e all'insegnamento della metodologia teatrale acquisita dal Maestro russo Jurij Alschitz dalla European Association For Theatre Culture, presso la quale ha conseguito il Master for Teaching. E' Direttore Didattico dell'Accademia Teatrale "ITACA" in Puglia, a Corato, in Provincia di Bari.

In CARTELLONE FUORI ABBINAMENTO ANCHE APPUNTAMENTO CON IL *PIACENZAJAZZFEST* (EVENTO IN CORSO DI DEFINIZIONE).

ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTI

Tariffe e Condizioni

BIGLIETTI SINGOLI MUSICA E PROSA	INTERO	RIDOTTO*
platea	€ 20,00	€ 18,00
palchi centrali (dal 5 al 12)	€ 18,00	€ 16,00
palchi laterali	€ 16,00	€ 14,00
loggione	€ 12,00	€ 10,00

ABBONAMENTO COMPLETO (8 SPETTACOLI)	INTERO	RIDOTTO*
platea	€ 130,00	€ 115,00
palchi centrali (dal 5 al 12)	€ 115,00	€ 100,00
palchi laterali	€ 100,00	€ 90,00
loggione	€ 80,00	€ 65,00

ABBONAMENTO a 5 SPETTACOLI a scelta	INTERO	RIDOTTO*
platea	€ 90,00	€ 80,00
palchi centrali (dal 5 al 12)	€ 80,00	€ 75,00
palchi laterali	€ 75,00	€ 60,00
loggione	€ 55,00	€ 45,00

* ***riduzioni***

A) UNDER26 e OVER65

B) RIDUZIONI DI LEGGE In base alle disposizioni della disciplina fiscale previste dall'art. 20 del D.P.R. 26.10.1972 n. 640, le riduzioni sui prezzi abbonamenti e biglietti sono riservate agli allievi dell'Accademia Militare, ai militari di leva, alle persone di età non inferiore ai 65 anni. Gli interessati dovranno presentarsi alla biglietteria del Teatro muniti di documento per l'accertamento dell'appartenenza ad una delle categorie di utenza dianzi individuate e di un documento di riconoscimento personale.

PROMOZIONI ULTERIORI

A) **PORTA UN RAGAZZO A TEATRO :** per avvicinare il pubblico giovane a teatro è attiva la seguente promozione: adulto e ragazzo (fino a 26 anni) che acquistano insieme l'abbonamento potranno usufruire entrambi dell'abbonamento ridotto.

B) **A TEATRO IN FAMIGLIA :** per incentivare l'"andare insieme a teatro" è attiva la seguente promozione: due familiari, di qualunque grado di parentela, residenti a Fiorenzuola d'Arda che acquistino insieme l'abbonamenti potranno fruire entrambi dell'abbonamento ridotto**.**

C) **SPECIALE STUDENTI E GRUPPI ORGANIZZATI :** gli studenti fino a 26 anni di età di ogni ordine e grado potranno fruire sia di abbonamento ridotto sia di biglietto singolo al prezzo unico di € 8,00 per qualsiasi spettacolo (non si garantisce disponibilità di platea e palchi). I poli scolastici o gruppi organizzati di almeno 10 persone potranno richiedere particolari condizioni e/o riduzioni per la partecipazione a spettacoli/eventi, valutate di volta in volta in base alla disponibilità dei posti ed al numero dei partecipanti**.**

D) **I possessori di youngERcard potranno fruire dello sconto pari al 20% sui prezzi di interi di biglietti e abbonamenti.**

** le condizioni di cui ai punti A), B), C), D) non sono cumulabili.*

E) **SPECIALE NATALE 2015 : *REGALA L'ABBONAMENTO A UN AMICO* : Chi si abbona avrà la possibilità esclusiva di regalare come strenna natalizia un abbonamento a scelta scontato del 10% a chi non era abbonato alla precedente stagione. La promozione avrà luogo dal momento dell'apertura dei nuovi abbonamenti.**

SPECIALE SCUOLA COMUNALE DI MUSICA "M. MANGIA"

Agli iscritti, loro famiglie e ai docenti della Scuola Comunale di Musica è riservata la seguente formula speciale:

ABBONAMENTI COMPLETI (8 spettacoli)	
platea	€ 110,00
palchi centrali (dal 5 al 12)	€ 95,00
palchi laterali	€ 88,00
loggione	€ 55,00

ABBONAMENTO a 5 spettacoli a scelta	
platea	€ 75,00
palchi centrali (dal 5 al 12)	€ 65,00
palchi laterali	€ 60,00
loggione	€ 40,00

BaseOFF arte e teatro contemporaneo ABBONAMENTI E BIGLIETTI

Tariffe e Condizioni

	INTERO	RIDOTTO*
biglietti singoli	**8**	**7**
abbonamento completo (5 spettacoli)	**35**	**30**

** riduzioni*
A) under26 e over65
b) riduzioni di legge In base alle disposizioni della disciplina fiscale previste dall'art. 20 del D.P.R. 26.10.1972 n. 640, le riduzioni sui prezzi abbonamenti e biglietti sono riservate agli allievi dell'Accademia Militare, ai militari di leva, alle persone di età non inferiore ai 65 anni. Gli interessati dovranno presentarsi alla biglietteria del Teatro muniti di documento per l'accertamento dell'appartenenza ad una delle categorie di utenza dianzi individuate e di un documento di riconoscimento personale
C) iscritti all'Associazione 'Matassa'
D) abbonati alla stagione teatrale (con abbonamento completo)